

venster op beeld en geluid

Nummer 7/8 2018
Nederland € 5,95 België € 6,50

COVER

FYNE AUDIO 500 SERIES
A REAL STATEMENT

RECENSIE

ACOUSTIC ENERGY AE300
ANALOG DOMAIN ISIS M75D EN M75P
PRO-JECT STREAMBOX S2
Q ACOUSTICS 3050i

NABESCHOUWING

HIGH END MÜNCHEN 2018, DEEL 2

WINKELBEZOEK

CHATELIN, D'AGOSTINO EN WILSON
HOB0 DEN HAAG REVISITED

HVT XTRA: VINYL

MET O.A. HET GROTE
DRAAITAFELOVERZICHT

VINYLACTIE:

HVT ABO IN COMBINATIE MET
ORTOFON ELEMENTEN
OF DIVERSE ACCESSOIRES

 **HIGH END
MÜNCHEN**
deel 2





ESSENTIEEL VINYL

Bij de naam Mobile Fidelity denk je toch het eerst aan het roemruchte label, bekend van de audiofiele uitgaven op LP en later ook CD en SACD, van klassiekers uit de rock, folk en jazz-genres. Ik heb er een haat/liefde verhouding mee. Voor sommige producties geldt gewoon het adagium: 'You've gotto love 'm dirty' dat Mobile Fidelity lijkt aan te vullen met: 'but we'll bring it to you clean'.

Wat boven elke persoonlijke voorkeur uitstijgt is de kwaliteit die Mobile Fidelity weet te bereiken. Van het masteren, het gebruikte vinyl, het persen, de binnenhoes en de hoes zelf.



Toen Mobile Fidelity in 1999 na het faillissement van haar belangrijkste distributeur de deuren sloot deed dat, ondanks mijn gesputter, toch wel de nodige pijn. Interessant was mijn reactie twee jaar later op het nieuws dat Mobile Fidelity (en al haar rechten) was opgekocht door Music Direct: 'Als ze maar voor die kwaliteit gaan!' Wat mij deed beseffen dat sommige albums voor mij meer om drama gaan dan zo objectief mogelijk gebrachte feiten. Ach...

MoFi opnieuw in de bocht

Fast Forward naar 2016 waar op de CES door het herboren Mobile Fidelity het oprichten van MoFi Electronics en twee draaitafels onder die vlag wereldkundig werd gemaakt. Aan de ene kant een aangename verrassing, aan de andere kant de prangende vraag: "waarom hebben ze dat niet eerder gedaan?". Het geeft in ieder geval aan dat met besluit een logische stap in het bestaan van Mobile Fidelity werd gezet.



Onder technische leiding van Tim de Paravicini en uit het brein van gevierd ontwerper Allen Perkins ontstonden de StudioDeck, UltraDeck, een drietal elementen, een tweetal phonostages en accessoires. Importeur HNNY Benelux bv stelde een StudioDeck uitgerust met een StudioTracker MM element en een StudioPhono phonostage beschikbaar voor een recensie.

StudioDeck

De StudioDeck oogt praktisch en uitgedacht. Hier geen tierelantijntjes, glimmers of andere niet ter zake doende highlights. De body is van MDF waarover gedeeltelijk een plaat aluminium is gelijmd die voor extra damping richting de arm zorgt. Het 1,9 cm dikke en 1,7 kilo zware snaaraan-gedreven plateau is gemaakt van Delrin. Dit polymeer is dicht van structuur, brengt massa mee en heeft tegelijkertijd prima dempende werking - trillingen veroorzaakt door de naald (op niveau naaldpunt/groef zijn die vrij heftig) alsmede eventuele trillingen worden vanuit de body geabsorbeerd.

Het lager, een samenspel van staal, brons en teflon is omgekeerd. Hierdoor ligt de effectieve lagering ten hoogte van de snaar, daar waar de krachten op het plateau het grootst zijn. Op deze manier wordt een grotere stabiliteit verkregen en zullen geen ongewilde vibraties een weg naar de naald vinden. De motor is volledig geoptimaliseerd, draait uitermate stabiel en is natuurlijk volledig afgedempt gemonteerd. De pully zorgt voor zowel 33 1/3 en 45 toeren, gewoon een kwestie van de snaar verleggen. De 10" arm is van aluminium en is 'kompasgelagerd', beter bekend als twee-puntslager, en laat zich instellen op de bekende punten: naalddruk, VTA, azimuth en tegendruk.

Het gehele loopwerk en de arm wegen samen zo'n 8,6 Kilo en worden gedempt door vier voetjes uit de keuken van Harmonic Resolution Systems waarmee de ontkoppeling van de ondergrond gegarandeerd is.

StudioTracker

De StudioTracker is een Moving Magnet-element met een output van 3,5 mV. Voor de opbouw van de StudioTracker is gekeken naar de platensnijmachine zoals die bij Mobile Fidelity staat. Het resulteert in een V-Twin dual-magnet opbouw die is overgenomen van de opbouw van de snijkop. De body is van polymeer, de naald elliptisch gesneden en in de woorden van Mobile Fidelity mag een 'surprising bang-for-your-buck value' verwacht worden. We zijn benieuwd.

StudioPhono

Dit ontwerp is van Tim de Paravicini en zowel geschikt voor MM als MC. De opbouw is volledig gebalanceerd en heeft een externe voeding. De versterking is instelbaar, te weten





40, 46, 60 en 66dB. Hetzelfde geldt voor de load: 75, 100, 500, 1k, 10k en 47kOhm. De StudioPhono kan mono geschakeld worden wat bij mono-opnamen echt de moeite

waard is. Ook schakelbaar is het subsonisch filter wat weer handig is als wanneer een LP de nodige 'rumble' laat horen.

Luisteren

Het zou ondoenlijk zijn om alle LP's te benoemen die de revue gepasseerd zijn en eigenlijk is het in het geval van de StudioDeck zinnvoller de algemene kwaliteiten te bespreken; die zijn er namelijk nogal veel, en soms misschien wel een beetje tegenstrijdig. Laten we beginnen met een bijna onmogelijke vraag: Hoe klinkt vinyl? Is het geluid warm? Niet per se, er zijn genoeg analoge componenten die erg analytisch kunnen zijn. Is het geluid rijk? In mijn boekje wel. Er hangt altijd wel een sfeer van een bepaalde luxe in het geluid. Een gloed waarvan de kleur zich niet laat zien en die je onmogelijk zo maar warm kunt noemen. Is het proportie van het geluid? Ook nu weer een ja in mijn boekje. Vinyl komt in mijn oren qua weergave altijd wat groter over. Je zit wat dichterbij 'het gebeuren' en zeker in het middengebied lijkt er wat 'overproportionering' te zijn waardoor bijvoorbeeld een stem wel heel intiem kan overkomen. Het beeld klopt dan misschien wel niet, maar je laat het uit je hoofd erover te gaan zeuren. Is het detail? Hier zijn te veel variabelen om een zinnig antwoord te kunnen geven. Zo maar een paar vragen waarvan ik er drie ga uitlichten: rijk, proportie en detail. Want de gehele MoFi set-up klinkt tonaal dik in orde en... rijk. En dat stukje 'overproportie' is er in heerlijke mate. Op





het gebied van detail laten we iets liggen en hoewel dat in eerste instantie negatief kan overkomen... het is niet erg! Nogmaals, het maakt niet uit. Die twee kwaliteiten, rijkdom en proportie - zo bepalend voor mij persoonlijk - zijn dermate aangenaam aanwezig dat ik alleen maar mijn schouders ophaal over dingetjes waarvan ik weet dat ze er zitten maar die ik niet hoor... boeie... te veel met muziek bezig om me daar druk over te maken.

Conclusie

De StudioDeck inclusief arm en stofkap kost 1.199,- euro. De StudioTracker kost 299,- euro. Koop je de StudioDeck en StudioTracker samen kom je uit op 1.299,- euro en dan is

het element gemonteerd én uitgelijnd. De StudioPhono komt uit op 299,- euro. De gehele set-up is met en door elkaar ontworpen en hoewel ik graag merken mix zou ik in dit geval willen aanraden bij deze set-up te blijven. Dat is samen dus 1.598,- euro en voor die prijs krijg je de essentie van vinyl en dat is in deze prijsklasse niet altijd even aanwezig...

Meer informatie op de website van de importeur
www.hnny.nl